



CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR FAETEC I - *EDUCAÇÃO BÁSICA*

DANÇA

Data: 19/12/2010
Duração: 3 horas e 30 minutos

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 25	26 a 60

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

04- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:

A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E
---	---	-------------------------------------	---	---

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 2 horas e 30 minutos de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir e responda as questões de número 01 a 10.

OS DICIONÁRIOS DE MEU PAI

Pouco antes de morrer, meu pai me chamou ao escritório e me entregou um livro de capa preta que eu nunca havia visto. Era o dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Ficava quase escondido, perto dos cinco grandes volumes do dicionário Caldas Aulete, entre outros livros de consulta que papai mantinha ao alcance da mão numa estante giratória. Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar meio grunhido. Era como se ele, cansado, me passasse um bastão que de alguma forma eu deveria levar adiante. E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções, sem falar das horas em que eu o folheava à toa; o amor aos dicionários, para o sérvio Milorad Pavic, autor de romances-enciclopédias, é um traço infantil no caráter de um homem adulto.

Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria). O resultado é que o livro, herdado já em estado precário, começou a se esfarelar nos meus dedos. Encostei-o na estante da relíquias ao descobrir, num sebo atrás da sala Cecília Meireles, o mesmo dicionário em encadernação de percalina. Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro.

Com esse livro escrevi novas canções e romances, decifrei enigmas, fechei muitas palavras cruzadas. E ao vê-lo dar sinais de fadiga, saí de sebo em sebo pelo Rio de Janeiro para me garantir um dicionário analógico de reserva. Encontrei dois, mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio. Dei de vasculhar livrarias país afora, só em São Paulo adquiri meia dúzia de exemplares, e ainda arrematei o último à venda na Amazon.com antes que algum aventureiro o fizesse. Eu já imaginava deter o monopólio (açambarcamento, exclusividade, hegemonia, senhorio, império) de dicionários analógicos da língua portuguesa, não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças (brocas, carunchos, gusanos, cupins, térmitas, cáries, lagartas-rosadas, gafanhotos, bichos-carpinteiros).

A horas mortas eu corria os olhos pela minha prateleira repleta de livros gêmeos, escolhia um a esmo e o abria a bel-prazer. Então anotava num Moleskine as palavras mais preciosas, a fim de esmerar o vocabulário com que embasbacaria as moças e esmagaria meus rivais.

Hoje sou surpreendido pelo anúncio desta nova edição do dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro. Trata-se para mim de uma terrível (funesta, nefasta, macabra, atroz, abominável, dilacerante, miseranda) notícia.

(Francisco Buarque de Hollanda, Revista *Piauí*, junho de 2010)

01. A reedição do dicionário analógico causou no enunciador um sentimento de:

- A) revolta
- B) ultraje
- C) ciúme
- D) despeito
- E) ansiedade

02. O sentimento que tomou conta do enunciador está explicitado, sobretudo, no segmento:

- A) "E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções..." (l. 9/10)
- B) "Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria)." (l. 13/15)
- C) "Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro." (l. 18/20)
- D) "...não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças" (l. 30/32)
- E) "Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro." (l. 39/41)

03. A expressão "A horas mortas" (l. 34), de acordo com o contexto, significa:

- A) momento azado
- B) hora exata
- C) alta noite
- D) fora de hora
- E) oportunamente

04. Em "Isso pode te servir" (l. 6), o pronome demonstrativo tem como referente:

- A) o dicionário analógico
- B) o dicionário Caldas Aulete
- C) os livros de consulta
- D) a estante giratória
- E) os cinco grandes volumes

05. O modo predominante de organização textual é:

- A) descritivo
- B) narrativo
- C) argumentativo
- D) dissertativo
- E) injuntivo

06. Quanto à pontuação empregada no texto, é **incorreto** afirmar que:

- A) "Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar..." (l. 6/7) – as duas vírgulas podem ser substituídas por dois travessões
- B) "...um bastão que de alguma forma eu deveria..." (l. 8) – podem-se usar vírgulas para destacar "de alguma forma"
- C) "...eu nunca havia visto. Era o dicionário..." (l. 2) – o ponto pode ser substituído por dois pontos
- D) "...livro de capa preta que eu nunca havia visto..." (l. 2) – pode-se inserir uma vírgula depois da palavra "preta", sem determinar prejuízo semântico-sintático
- E) "manchas amareladas, e de trazer na folha..." (l. 19/20) – a vírgula pode ser retirada sem prejuízo semântico-sintático

07. No segmento "...que eu nunca havia visto." (l. 2), pode-se substituir a forma verbal composta sublinhada pela sua correspondente simples, que é:

- A) vira
- B) vi
- C) via
- D) veria
- E) visse

08. Mantendo-se a coesão e a coerência textual, no segmento "...mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio." (l. 24/25), pode-se inserir, entre as duas orações, o conectivo:

- A) ainda que
- B) à medida que
- C) visto que
- D) contanto que
- E) a menos que

09. No texto, os parênteses foram usados para conter palavras:

- A) sinônimas
- B) parônimas
- C) polissêmicas
- D) análogas
- E) homônimas

10. A preposição tem valor semântico de finalidade no segmento:

- A) "Os dicionários de meu pai" (título)
- B) "...outros livros de consulta" (l. 5)
- C) "...ao alcance da mão..." (l. 5)
- D) "...que de alguma forma..." (l. 8)
- E) "acabamento de romances..." (l. 9/10)

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei Federal nº 9394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece que a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público. Para os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, a aplicação mínima é de vinte e cinco por cento, ou o percentual que constar das respectivas Constituições ou Leis Orgânicas.

De acordo com os artigos 70 e 71 da LDB, dentre as despesas relacionadas abaixo, a única que não pode ser considerada como de manutenção e desenvolvimento do ensino é aquela destinada a:

- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação
- B) levantamentos estatísticos, estudos e pesquisas visando precipuamente ao aprimoramento da qualidade e à expansão do ensino
- C) aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar
- D) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social
- E) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino

12. O Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, definidos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Nesse contexto, considere os procedimentos listados abaixo.

- I- inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos
- II- encaminhamento a programa de acolhimento institucional
- III- inclusão em programa de acolhimento familiar
- IV- requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico, em regime hospitalar ou ambulatorial
- V- colocação em família substituta

De acordo com o artigo 136 do ECA, constituem atribuições do Conselho Tutelar os procedimentos assinalados pelos números:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e V

13. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – 3º e 4º Ciclos do Ensino Fundamental, ao tratarem do tema “concepção de ensino e de aprendizagem”, assinalam que “por muito tempo a pedagogia valorizou o que deveria ser ensinado, supondo que, como decorrência, estaria valorizando o conhecimento. O ensino, então, ganhou autonomia em relação à aprendizagem, criou seus próprios métodos e o processo de aprendizagem ficou relegado a segundo plano”.

Dentre as afirmativas abaixo, aquela que se contrapõe ao princípio subjacente à concepção apresentada acima é:

- A) O conhecimento é uma construção histórica e social, na qual interferem, dentre outros, fatores de ordem antropológica, cultural e psicológica.
- B) O conhecimento é algo situado fora do indivíduo, a ser adquirido por meio da cópia do real.
- C) A ausência de erros na tarefa escolar é a manifestação mais concreta de uma aprendizagem bem sucedida.
- D) O indivíduo constrói o conhecimento independentemente da realidade exterior, dos demais indivíduos e de suas próprias capacidades pessoais.
- E) Na interação com o objeto a ser conhecido, o sujeito constrói representações que se orientam por uma lógica externa que nem sempre faz sentido para ele.

14. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio assinalam que essa etapa de escolaridade, “que tradicionalmente acumula as funções propedêuticas e de terminalidade, tem sido a mais afetada pelas mudanças nas formas de conviver, de exercer a cidadania e de organizar o trabalho, impostas pela nova geografia política do planeta, pela globalização econômica e pela revolução tecnológica”.

Nesse contexto, a partir de meados da década de 1980, inicia-se, em todo o mundo, um processo de revisão das funções tradicionais do ensino médio, buscando um perfil de formação do aluno mais condizente com as características da produção pós-industrial.

Os PCN destacam que, independentemente das peculiaridades dos sistemas educacionais dos diferentes países, duas características têm se mostrado comuns a todas as propostas de reformulação – a progressiva integração curricular e institucional entre as várias modalidades da etapa de escolaridade média e:

- A) uma formação geral mais “acadêmica” do que “prática”
- B) o abandono do caráter de especialização das modalidades profissionalizantes
- C) o reforço da função propedêutica dessa etapa de escolaridade
- D) a preparação do futuro profissional para a repetição de tarefas rotineiras
- E) um maior investimento na formação de “profissionais especialistas”

15. As diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental estabelecem alguns princípios éticos, políticos e estéticos que devem nortear as ações pedagógicas desenvolvidas pelas escolas.

Dentre as alternativas abaixo, aquela que apresenta, nesta ordem, um dos princípios éticos, um dos princípios políticos e um dos princípios estéticos indicados como norteadores nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental é:

- A) respeito à ordem democrática, transparência e liberdade de expressão
- B) gestão democrática, descentralização e sensibilidade
- C) autonomia, hierarquia e multiculturalidade
- D) solidariedade, criticidade e criatividade
- E) cidadania, isonomia e unidade cultural

16. Ao analisar a questão da organização de um currículo voltado para as competências básicas, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio defendem que “a formação básica a ser buscada no ensino médio se realizará mais pela constituição de competências, habilidades e disposições de condutas do que pela quantidade de informação. Aprender a aprender e a pensar, a relacionar o conhecimento com dados da experiência cotidiana, a dar significado ao aprendido e a captar o significado do mundo, a fazer a ponte entre teoria e prática, a fundamentar a crítica, a argumentar com base em fatos, a lidar com o sentimento que a aprendizagem desperta”.

Dentre as ações descritas abaixo, aquela que, se aplicada, não atenderia à proposta apresentada é:

- A) Reestruturar o currículo “enciclopédico”, priorizando conhecimentos e competências que sejam pré-requisito para a inserção profissional mais precoce e eliminando aqueles voltados para a continuidade de estudos.
- B) (Re)significar os conteúdos curriculares como meios para constituição de competências e valores, e não como objetivos do ensino em si mesmos.
- C) Trabalhar as linguagens não apenas como formas de expressão e comunicação mas como constituidoras de significados, conhecimentos e valores.
- D) Adotar estratégias de ensino diversificadas, que mobilizem mais o raciocínio e outras competências cognitivas superiores, bem como potencializem a interação entre aluno-professor e aluno-aluno para a permanente negociação dos significados dos conteúdos curriculares.
- E) Lidar com os sentimentos associados às situações de aprendizagem para facilitar a relação do aluno com o conhecimento.

17. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 4/1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, analise as afirmativas abaixo.

1. A escola poderá aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva qualificação ou habilitação profissional.

2. Nesse sentido, poderão ser considerados, dentre outros, conhecimentos e experiências anteriores adquiridos no trabalho ou por outros meios informais, comprovados mediante avaliação do aluno.

É correto afirmar que:

- A) Apenas a primeira afirmativa é correta.
- B) Nenhuma das duas afirmativas é correta.
- C) Ambas as afirmativas são corretas, mas a segunda não complementa a primeira.
- D) Ambas as afirmativas são corretas, e a segunda complementa a primeira.
- E) Apenas a segunda afirmativa é correta.

18. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio propõem que "o Ensino Médio, atendida a formação geral, incluindo a preparação básica para o trabalho, poderá preparar para o exercício de profissões técnicas, por articulação com a Educação Profissional, mantida a independência entre os cursos. A Resolução CNE/CEB nº 1/2005, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, acrescenta que a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio poderá ser feita em diferentes modalidades, denominadas "integrada", "concomitante" e "subsequente".

Em relação à modalidade "concomitante", a resolução estabelece que:

- A) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- B) deve ser oferecida necessariamente em um mesmo estabelecimento de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinado-se somente a quem esteja cursando o 3º ano do Ensino Médio
- C) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem já tenha concluído o Ensino Médio
- D) deve ser oferecida necessariamente em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- E) deve ser oferecida necessariamente em uma única instituição de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis

19. Luckesi, em "Filosofia da Educação", apresenta um trabalho de José Carlos Libâneo no qual o autor, para analisar diferentes tendências pedagógicas na prática escolar, as classifica em dois grupos, denominados Pedagogia Liberal, abrangendo as tendências "tradicional", "renovada progressivista", "renovada não diretiva" e "tecnicista", e Pedagogia Progressista, englobando as tendências "libertadora", "libertária" e "crítico-social dos conteúdos".

Em relação ao tratamento dado aos conteúdos de ensino, uma característica importante da tendência liberal tradicional é que:

- A) A transmissão de conteúdos é considerada secundária, buscando-se favorecer nos alunos o desenvolvimento de meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos.
- B) Os conteúdos priorizados são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas, repassados como verdades, separados da experiência dos alunos e da realidade social.
- C) Os conteúdos são trabalhados por meio de material instrucional sistematizado em manuais, livros didáticos, módulos de ensino, etc.
- D) Os processos mentais e as habilidades cognitivas são mais valorizados do que conteúdos racionalmente organizados, favorecendo-se o "aprender a aprender".
- E) O conhecimento é tratado sob a forma de "temas geradores" extraídos da problematização da vida prática dos alunos, desprezando-se os conteúdos tradicionalmente valorizados.

20. Como relata Gadotti, em 1970 – Ano Internacional da Educação, a UNESCO criou a denominada Comissão Internacional para o Desenvolvimento da Educação, com o objetivo de analisar a questão educacional em um grande número de países e apresentar estratégias para a superação de problemas constatados.

Sistematizado o trabalho, a Comissão apresentou a todos os países uma estratégia consubstanciada em vinte e um princípios. No primeiro desses princípios, consagra-se como o "fundamento", como a "pedra angular" da educação do futuro:

- A) a superação das barreiras existentes entre os diferentes ciclos ou níveis de ensino, assim como entre a educação formal e não formal
- B) a garantia de que os diferentes tipos de ensino e de atividades profissionais dependam exclusivamente da capacidade e das aptidões de cada indivíduo
- C) a preservação da dignidade das diferentes funções do educador, buscando-se eliminar progressivamente a hierarquia entre as diversas categorias docentes
- D) a adaptação do ensino ao educando, superando-se a sua submissão a regras preestabelecidas
- E) a educação permanente, garantindo-se a todos os indivíduos a oportunidade de aprender durante toda a vida

21. Gomes, em "A Educação em suas novas perspectivas sociológicas", ao analisar a obra e as propostas de Paulo Freire, assinala que "não é possível estudar sociologicamente a obra de Freire sem identificar suas raízes filosóficas". Destaca, dentre outras dessas raízes, o pensamento social católico, a filosofia escolástica e, mais recentemente, a teologia da libertação e alguns elementos do pragmatismo. Como exemplo da influência do pragmatismo, cita a defesa que Freire faz da "educação problematizadora", que se caracteriza por:

- A) priorizar a educação verbalista e a utilização de exercícios como forma de avaliação
- B) defender a "educação bancária", onde o professor é o sujeito do processo
- C) desconsiderar o valor do método científico
- D) defender a centralização dos sistemas de educação
- E) estar voltada para as experiências presentes dos alunos

22. Em pesquisa sobre a indisciplina e a violência em escolas brasileiras, Abramovay e Rua (2002) registraram a classificação da violência escolar em três níveis, denominados "violência física", "violência por incivilidade" e "violência simbólica ou institucional". Segundo os autores, uma manifestação de "violência simbólica ou institucional" é aquela relacionada com:

- A) a prática de atos de vandalismo
- B) as relações de poder entre professores e alunos
- C) atos que constituem situações de humilhação ao outro
- D) a utilização corriqueira de palavrão grosseiro
- E) a tentativa ou a prática de agressão sexual

23. Zabala, em "A Prática Educativa", ao analisar a questão da organização de turmas segundo os critérios de homogeneidade ou de heterogeneidade em relação ao nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos, analisa alguns objetivos educacionais que se identificam com um ou outro desses critérios. Nesse contexto, dentre as alternativas apresentadas abaixo, aquela que se identifica diretamente com a organização de turmas pelo critério da homogeneidade do nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos é:

- A) privilegiar o surgimento de conflitos cognitivos
- B) favorecer o contraste entre modelos diferentes de pensar
- C) reforçar a função seletiva do ensino
- D) possibilitar aos alunos o reconhecimento de suas potencialidades e limitações
- E) desenvolver nos alunos a capacidade de relacionarem-se e ajudarem-se mutuamente

24. Hoffmann defende que a forma como historicamente a Escola vem interpretando "testes, provas e outras tarefas" aplicados aos alunos contribui de maneira clara para perpetuar a concepção de avaliação como um mecanismo sentencioso e classificatório, inadequado quando se trata de acompanhar o processo de construção de conhecimento por esses alunos. A autora registra que, segundo essa concepção de avaliação que precisa ser superada, a finalidade essencial dos "testes, provas e outras tarefas" tem sido:

- A) a mediação
- B) a reflexão
- C) o questionamento
- D) a mensuração
- E) a investigação

25. Fontana e Cruz, ao tratarem das diversas abordagens da psicologia sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, destacam aquelas denominadas inatista-maturacionista, comportamentalista, piagetiana e histórico-cultural.

Nesse contexto, correlacione as abordagens citadas na coluna da esquerda com as afirmativas apresentadas na coluna da direita.

- | | | |
|----------------------------|-----|---|
| 1- inatista-maturacionista | () | As ações e as habilidades dos indivíduos são determinadas por suas relações com o meio em que se encontram. |
| 2- comportamentalista | () | A relação entre homem e meio é sempre mediada por produtos humanos, como o instrumento e o signo, e pelo "outro". |
| 3- piagetiana | () | O desenvolvimento do comportamento e das habilidades da criança é regido por um processo biológico que independe da aprendizagem e da experiência. |
| 4- histórico-cultural | () | O processo de desenvolvimento depende principalmente de um processo de autorregulação denominado equilíbrio, por meio do qual se mantém um estado de equilíbrio ou de adaptação em relação ao meio. |

A sequência correta é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3
- C) 4 - 1 - 2 - 3
- D) 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 1

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Constata-se como um marco curricular a inclusão da Arte como área do conhecimento humano, corrigindo a posição de mera atividade escolar, anteriormente em vigência. O que possibilitou tal valorização foi a seguinte ação governamental:

- A) Lei 5692/71
- B) PCN – Arte
- C) LDB 9394/96
- D) PCN – Temas Transversais
- E) Lei 4572/82

27. Marques (1999) faz uma crítica quando compara a ação educativa em dança nos dias de hoje com a transformação dessa arte nas décadas de 60 e 70. Essa crítica está relacionada com a seguinte perspectiva:

- A) A concepção de ensino de dança não foi decisivamente afetada pelas experiências corporais e cênicas dos movimentos artísticos.
- B) O conceito de dança trabalhado por bailarinos e coreógrafos teve influência determinante na ação dos professores.
- C) As instituições de ensino de dança não compreenderam as transformações radicais sofridas por essa linguagem da arte.
- D) A desvalorização do aprimoramento técnico nas escolas de dança foi acompanhada de um retorno ao tradicionalismo.
- E) A educação pela dança se transformou num movimento experimentalista avesso ao tecnicismo e virtuosismo dos bailarinos.

28. De acordo com Faro (1986), a dança acompanha o homem desde a pré-história pois “é fruto da necessidade de expressão” e ainda afirma que “nasceu da religião, se é que nasceu junto com ela”. Para ele, um progresso na história da dança está relacionado ao seguinte fator:

- A) realização de cultos específicos para as diversas comemorações
- B) fortalecimento da ligação com os deuses, cada dia mais evidente
- C) privilégio da participação feminina nas cerimônias
- D) nascimento da dança religiosa a partir das manifestações populares
- E) passagem do domínio sacerdotal para o domínio popular

29. Para Gonçalves (2001), a evolução da problemática do homem e da sua corporalidade é apresentada através do pensamento dos filósofos nas diferentes épocas. Analise, abaixo, as afirmativas sobre esse tema.

- I- Para Platão, o corpo, com suas paixões, torna-se um obstáculo à realização do ideal de bem e verdade.
- II- Para Aristóteles, o corpo não é o cárcere da alma, e o homem deve dirigir sua vida pela emoção.
- III- Para Descartes, inaugurando a objetividade, a mente é o centro e o suporte da realidade e o “eu” é o “eu” pensante.
- IV- Para Marx, o homem é um ser que constrói historicamente sua essência, e o corpo se torna humano por sua atividade produtiva

Quando se relaciona o binômio pensador X pensamento, pode-se afirmar que estão corretas as afirmativas de número:

- A) I e III, apenas
- B) I, II e IV, apenas
- C) I, III e IV, apenas
- D) II e IV, apenas
- E) I e IV, apenas

30. O professor de dança que valoriza a cultura brasileira entende a importância histórico-cultural da reprodução das danças populares. Porém, quando também valoriza a pesquisa do movimento e a participação criativa dos alunos, possibilita a contextualização dos fatos folclóricos na elaboração de um trabalho coreográfico. Sob essa perspectiva, a região Norte, de acordo com Felipe (2004), apresenta, dentre outros, o seguinte elemento a ser explorado:

- A) a festa do senhor dos navegantes
- B) o personagem jurupari
- C) o mito do saci-pererê
- D) o mito do sepé-tiaraju
- E) o tipo candango

31. Quando Laban (1990) apresenta a “nova técnica de dança na educação”, esclarece que seu uso prático é variado e que deve cumprir algumas tarefas. Com relação ao movimento, uma das tarefas é:

- A) controlar a espontaneidade
- B) fomentar a perfeição na execução
- C) reduzir o impulso inato
- D) preservar a expressão criativa
- E) estimular a competência técnica

32. Segundo Ossona (1988), “a Dança Moderna não é uma evolução da Dança Clássica”, pois se contrapõe em alguns princípios. Como um dos princípios básicos da Dança Moderna, tem-se:

- A) o desafio à lei da gravidade
- B) a importância da simetria e do equilíbrio
- C) a utilização do espaço como meio expressivo
- D) a diversidade de significados para o mesmo movimento
- E) a fragilidade da relação solista e conjunto

33. Apesar de já ser área de conhecimento e fazer parte do currículo, a dança ainda enfrenta algumas barreiras que se apresentam na escola. Para Marques (2003), o professor se depara com alguns preconceitos em relação a essa linguagem da Arte. Dentre eles, destacam-se as seguintes questões:

- A) arte como catarse e religião
- B) danças midiáticas e faixa etária
- C) “festinhas de fim de ano” e gênero
- D) danças populares e figurinos
- E) arte “inferior” e libertinagem

34. Barbosa (2003), sinaliza que seus estudos enfocam o campo das Artes Visuais, mas seus pensamentos podem ser aplicados às outras linguagens da Arte, dentre elas, a Dança. Para ela, a construção do conhecimento em Arte, baseia-se no seguinte pressuposto:

- A) desenvolvimento da livre expressão do aluno
- B) respeito ao pluralismo sociocultural
- C) desenvolvimento da criatividade através do “fazer arte”
- D) interação das diferentes culturas
- E) abordagem triangular para o ensino da arte

35. Os PCNs- Arte (2001) não trazem uma metodologia fechada para o ensino da dança no contexto escolar. Nele, os professores encontram princípios e objetivos que devem nortear a ação pedagógica. Dentre os objetivos propostos, encontra-se o seguinte:

- A) utilizar estímulos sonoros para acompanhar as aulas
- B) compreender a estrutura e o funcionamento do corpo
- C) trabalhar coletivamente para melhorar a performance
- D) analisar os repertórios clássicos e populares
- E) incentivar a formação de grupos de dança

36. Os estudos de Laban se concentraram na pesquisa do movimento humano. Para ele, todo movimento é originado por uma função interior que opera o “controle do acontecimento físico”. Essa função é denominada:

- A) expressão
- B) esforço
- C) impulso
- D) fluxo
- E) atitude

37. Em sua pesquisa sobre corporeidade, Freitas (1999), faz uma análise dos conceitos de esquema e imagem corporal. Sobre esses conceitos, analise as afirmativas abaixo.

- I- A imagem corporal é constituída a partir dos símbolos e das vivências.
- II- O esquema corporal é uma organização biologicamente determinada.
- III- O esquema corporal é a representação dinâmica de ser/estar no mundo.
- IV- A imagem corporal está relacionada à consciência que o indivíduo tem do seu corpo.

As afirmativas corretas são:

- A) II e III, apenas
- B) I, III e IV, apenas
- C) I e II, apenas
- D) I, II e IV, apenas
- E) II, III e IV, apenas

38. O fato folclórico é caracterizado por alguns indicadores, tais como: coletivo, anônimo, funcional, etc. Alguns indicadores, sem um estudo contextualizado, podem apresentar uma contradição. Isso é equacionado quando se entende folclore como fato cultural vivo com características próprias. Pode-se exemplificar essa afirmação pela seguinte "contradição":

- A) tradição que se renova constantemente
- B) reprodução que almeja a criação
- C) ação aleatória que busca o estudo
- D) pensamento erudito que visa ao popular
- E) fortalecimento cultural através do anonimato

39. O início do século XX, marcado por profundas transformações advindas da Revolução Industrial, presenciou o nascimento de uma dança que procurava "métodos que dessem ao corpo meios de exprimir... novas experiências de vida numa época... perturbadora da história" (Garaudy-1980). Esse movimento artístico apresenta, dentre outras, a seguinte característica:

- A) o encadeamento de passos como ordem estabelecida
- B) o uso dos membros como forma de tensão e relaxamento
- C) a forma do movimento como expressão de significado externo
- D) o uso do tronco como centro gerador do movimento
- E) a utilização do chão como fonte de impulso

40. Na tentativa de interpretar e de se apropriar da realidade, o homem se utiliza de sistemas de representação que refletem o modo de estar no mundo. Considere as afirmativas abaixo.

- I- É principalmente através da linguagem oral e escrita que o homem se caracteriza como ser simbólico.
- II- A penetração na realidade é sempre mediada por sistemas simbólicos que formam a linguagem.
- III- A construção de significado para o mundo se realiza através do conhecimento.
- IV- A linguagem é um sistema de signos que atua na expressão e na comunicação humana.

As afirmativas corretas são, apenas:

- A) I e IV
- B) I e III
- C) II e IV
- D) III e IV
- E) II e III

41. Quando o professor de dança traz para a sua prática a abordagem triangular para o ensino da arte, se utiliza de alguns critérios para a avaliação da contextualização da produção artística. Dentre os critérios, tem-se o seguinte:

- A) identificação da influência histórico-cultural nas elaborações coreográficas
- B) leitura das estruturas do movimento corporal expressivo e criativo
- C) utilização dos códigos da linguagem da dança para criar esteticamente
- D) percepção de limites e possibilidades individuais na execução dos movimentos
- E) elaboração de sequências de movimentos expressivos e improvisados

42. Apesar de não estabelecer uma metodologia ou uma pedagogia artística, Duarte (1995) defende a importância da arte no processo educativo. Ele afirma que a educação tem uma dimensão estética que "envolve um sentido para além da própria arte". Essa dimensão se caracteriza quando, com relação ao aluno, tem-se o seguinte objetivo:

- A) expressar, artisticamente, a vivência sociocultural que se reproduz e se perpetua
- B) representar, simbolicamente, os diferentes movimentos culturais dos povos
- C) armazenar, conscientemente, os conceitos simbólicos da cultura em que se vive
- D) transferir, ordenadamente, os significados dos conceitos aprendidos
- E) criar, harmonicamente, sentidos e valores que fundamentem sua ação no ambiente cultural

43. Depois de quatro séculos de dança expressando o sonho ou o prazer com movimentos em linhas fluentes e ondulantes, Martha Graham imprime um novo conceito de dança, traduzindo um período histórico. Esse período foi marcado por:

- A) escravidão no campo
- B) início da corrida espacial
- C) guerras pelo mundo
- D) liberdade advinda da industrialização
- E) imperialismo cultural

44. No estudo do movimento humano, Laban (1978) descreve as atividades corporais como determinadas por duas formas principais de ação. Essas formas são:

- A) relaxar e respirar
- B) contrair e rolar
- C) recolher e espalhar
- D) socar e saltar
- E) explorar e sentir

45. O uso de termos como "dança criativa" ou "dança educativa" são analisados criticamente por Marques (2003), pois caracterizam a dança na escola como *diferente* por não almejar a formação de bailarinos. Para ela, algumas consequências advêm desse pensamento, dentre elas, tem-se:

- A) o reforço da concepção de ensino de dança como meio ou instrumento
- B) a dissociação entre o artístico e o educativo, negando a dança como área de conhecimento
- C) a necessidade de uma educação voltada para a formação do ser integral
- D) a contextualização "do que se dança", nos diferentes níveis de escolaridade
- E) a caracterização dos princípios educacionais da dança, centrados no aluno

46. O folclore brasileiro é caracterizado por uma grande diversidade de danças, folguedos e festas que se espalham, mas que têm sua origem em regiões determinadas. Correlacione as manifestações folclóricas listadas na coluna da esquerda, com as respectivas regiões do Brasil onde são encontradas, apresentadas na coluna da direita.

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1- Boi-Bumbá | () Norte |
| 2- Cavalhadas dos Mouros e Cristãos | () Nordeste |
| 3- Negrinho do Pastoreio | () Sudeste |
| 4- Coco da Praia | () Sul |
| 5- Chico Rei | () Centro Oeste |

A sequência correta é:

- A) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
 B) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
 C) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
 D) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
 E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

47. No estudo da Corporeidade, o homem interage com o mundo de forma dialética. Apesar de cercado por limites de toda ordem, pode-se falar em liberdade humana, mesmo que relativa e contingente. De acordo com Gonçalves (2001), sob o ponto de vista da vivência subjetiva, essa liberdade apresenta algumas características, dentre elas, tem-se a:

- A) integração do homem com suas facilidades corpóreas
 B) transcendência no contorno das situações adversas, a partir do corpo
 C) força exterior sobre os fatores condicionantes internos
 D) possibilidade de o homem agir sobre si mesmo
 E) dominação do corpo sobre o mecanismo psicológico

48. Os PCNs-Arte (2001) indicam alguns pontos que o professor de dança deve explorar com os alunos, ao planejar suas aulas. Dentre eles, tem-se o seguinte ponto a ser explorado:

- A) o uso da improvisação como oportunidade de reconhecimento de semelhanças e contrastes
 B) o estímulo à repetição de sequências de movimento a fim de melhorar o repertório gestual
 C) a observação das atividades realizadas por outros, como forma de melhorar o fazer artístico individual
 D) a utilização de temas e de estímulos sonoros para a elaboração coreográfica
 E) o desenvolvimento da parte física como tomada de consciência da função psicocorporal

49. Como professor de música, lecionando harmonia e solfejo, Émile Dalcroze também contribuiu no lançamento dos fundamentos da Dança Moderna. Percebendo algumas dificuldades de seus alunos, formulou um sistema de ensino para a educação rítmica que teve repercussão sobre este estilo de dança, no qual pode-se destacar o seguinte princípio:

- A) O ensino do senso rítmico deve começar pela educação muscular.
 B) O uso de movimentos instintivos auxilia na composição da dança sobre a música.
 C) O desenvolvimento do sentido musical passa pelo corpo inteiro.
 D) A coordenação entre informação rítmica e execução do movimento é necessária.
 E) A utilização da música como instrumento primordial para a assimilação do movimento.

50. Portinari (1989), abrindo o debate sobre o limite entre dança étnica e dança folclórica, constata que, apesar de não chegarem a um "acordo definitivo", alguns especialistas traçam o perfil de cada uma, apresentando algumas especificidades. Sendo assim, analise as afirmativas abaixo.

- I- A dança étnica é caracterizada pelo grande número de acréscimos e modificações.
 II- A dança folclórica é resultante da troca de experiências, absorvendo influências.
 III- A dança folclórica favorece a aproximação entre os sexos, simbolizando, por vezes, a forma civilizada do ato sexual.
 IV- A dança étnica pode influenciar o folclore de uma região conforme o contato entre os grupos participantes.

São corretas apenas as afirmativas:

- A) II e III
 B) I e II
 C) II e IV
 D) I, III e IV
 E) II, III e IV

51. De acordo com Azevedo, apud Barbosa (2002), "o conceito de diferente é mais abrangente que o conceito de especial". Sob essa ótica, pode-se incluir, além dos portadores de deficiência, todas as culturas minoritárias. O professor de dança, como os das demais áreas de conhecimento, e atento a alguns fatores, deve trabalhar com a diversidade, entendendo que o conceito de normalidade desqualifica o diferente. Dentre esses conceitos, tem-se:

- A) A pessoa com deficiência necessita de um currículo especial que auxilie sua formação.
 B) A pessoa é tomada como diferente por meio de padrões estabelecidos fora dela.
 C) As instituições sociais prestam assistência aos deficientes, valorizando as diferentes culturas.
 D) A política de inclusão regulamentada pela lei 9293/96 ainda não foi totalmente absorvida.
 E) A abordagem multicultural busca conhecimentos não fragmentados para a educação especial.

52. De acordo com Laban (1990), "todo movimento ocorre quando o corpo, ou partes dele, passa de uma posição espacial a outra" e ao redor do corpo está a esfera do movimento, que é denominada:

- A) megaesfera
 B) interesfera
 C) kinesfera
 D) intraesfera
 E) sobreesfera

53. Em uma elaboração coreográfica, quando o professor se utiliza do círculo como disposição espacial, está recorrendo às estruturas coreográficas muito utilizadas na seguinte dança:

- A) primitiva
 B) neoclássica
 C) afrojazz
 D) moderna
 E) contemporânea

54. Para Laban (1990), o professor de dança pode explorar uma importante ferramenta nas suas aulas, visando a estimular o movimento dos alunos. Essa ferramenta refere-se ao uso de:

- A) frases coreográficas complexas
 B) pesquisa de danças populares
 C) série de exercícios padronizados
 D) crescente complexidade nas sequências
 E) temas básicos de movimento

55. De acordo com Marques (1999), um plano de ensino de dança comprometido com um contexto ampliado de vivência dos alunos propõe ações artístico-educativas que possibilitam a tessitura de uma rede de relações. Essa rede é formada por alguns níveis e, dentre eles, tem-se:

- A) a apreciação de trabalhos coreográficos artisticamente reconhecidos pela sociedade
- B) a participação em eventos ou festivais que possibilitem a formação artística
- C) a realização de exercícios individuais padronizados que melhorem a performance
- D) a conexão entre sala de aula e processo histórico da dança
- E) o conhecimento das estruturas corporais e o funcionamento do corpo

56. Para Gonçalves (2001), "a linguagem tem uma natureza ambígua". Por um lado possui uma característica objetiva e, por outro, "revela a profunda unidade corpo-espírito". Analise as afirmativas abaixo.

- I- A linguagem objetiva nomeia sentimentos e intenções humanas a partir dos sinais articulados.
- II- A linguagem como "existência real" torna-se palavra a partir de seu uso na estruturação do pensamento.
- III- A linguagem é algo afastado do ser humano quando este precisa da participação do corpo para comunicar-se.
- IV- A linguagem e o corpo deixam de se articularem quando se expressam na busca de uma unidade autêntica.

São corretas, apenas, as seguintes afirmativas:

- A) I e III
- B) II e III
- C) I e II
- D) III e IV
- E) II e IV

57. Para Platão, a produção artística nada mais era do que a "produção de simulacros ou meras aparências", pois a criação não cabia aos homens (Marques, 1998). Hoje se entende que a arte não copia, não imita. Ela, como representação simbólica de objetos ou ideias, caracteriza-se como uma analogia unindo dois conceitos. Esses conceitos são:

- A) "poiesis" e "techné"
- B) "ethos" e "mimese"
- C) "práxis" e "ethos"
- D) "poiesis" e "mimese"
- E) "ethos" e "techné"

58. Uma das características do fato folclórico é definida quando as manifestações, ainda que praticadas por pequenos grupos, acontecem em vários povos, mesmo que com outras roupagens ou atitudes. Como exemplo tem-se o artesanato de barro, presente em várias regiões do Brasil. Essa característica é a:

- A) temporalidade
- B) espontaneidade
- C) universalidade
- D) funcionalidade
- E) tradicionalidade

59. No estudo do movimento humano, Laban descreve os fatores do movimento, apresentados na coluna da esquerda, e as ações corporais que os caracterizam, listados na coluna da direita. Relacione essas colunas.

- | | | |
|-------------|-----|---------------------|
| 1- Peso | () | livre ou controlado |
| 2- Tempo | () | direto ou flexível |
| 3- Espaço | () | forte ou leve |
| 4- Fluência | () | curto ou prolongado |

A sequência correta é a:

- A) 1 - 4 - 2 - 3
- B) 3 - 1 - 2 - 4
- C) 2 - 3 - 1 - 4
- D) 4 - 3 - 1 - 2
- E) 2 - 4 - 3 - 1

60. Para Barbosa (1991), a presença da arte na escola deve também objetivar a formação de um aluno fruidor de obra de arte. Para ela, "uma sociedade só é artisticamente desenvolvida" quando, além de uma qualidade na produção artística, também apresenta a seguinte característica:

- A) realização de grandes eventos e mostras nacionais
- B) capacidade de entendimento da produção artística pelo público
- C) formação de novos artistas pela escola
- D) mostra de trabalhos artísticos pela escola
- E) rigidez no ensino da arte, negando o laissez-faire